

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії
ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія музичних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Павло ЯЛОВСЬКИЙ
« 01 » серпня 20 д року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія та методика народного танцю

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**
Спеціальність **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Ткач Н.А. Теорія та методика народного танцю: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2024. 14 с.

Розробник:

Ткач Наталія Анатоліївна – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін
Протокол від «04» серпня 2024 р. № 1

Голова циклової комісії



Сергій ШЕГЕРА

1. Вступ

Народний танець є важливою і невід'ємною складовою культури будь-якого народу, її живильним джерелом та виявом національної ідентичності. А джерелом народного танцю завжди була і є творчість народу, яка відображає його багатовіковий побут, сторінки історичної пам'яті в емоційно-художній формі. В кожній місцевості, країні, частині світу існують та зберігаються національні традиції, виразні особливості, характерна манера виконання танців, у яких люди передають свої почуття, настрої, звичаї та життєвий устрій.

Інтенсивний розвиток людства та технологічний процес неабияк впливають на розвиток самобутнього, оригінального народно-танцювального мистецтва. Саме тому так гостро сьогодні стоїть проблема збереження фольклорних традицій, зокрема і в галузі хореографічного мистецтва.

Зміст і виразні засоби народного танцю увесь час розвиваються відповідно до змін, що відбуваються в суспільстві кожної країни, кожного народу. Поглиблено вивчаючи власну національну культуру здобувачі фахової передвищої освіти знайомляться із культурою інших народів, поглиблюючи тим самим професійну підготовку та особистісний розвиток.

Курс навчальної дисципліни «Теорія та методика народного танцю» продовжує професійну підготовку майбутніх керівників дитячих хореографічних колективів і направлений на здійснення творчої, вдумливої навчально-виховної роботи. Знайомить із зразками побутових, фольклорних танців різних країн, а також прикладами народних танців сусідніх країн, елементами народно-сценічного екзерсису біля палки. Окремим змістовим модулем передбачено вивчення танцювальної культури України, усіх її етнічно-культурних регіонів.

Тематика та зміст програми враховує можливості здобувачів фахової передвищої підготовки, орієнтуючись на досягнення та вимоги сучасного народного танцювального мистецтва.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів ECTS: 4,5	Галузь знань 01 Освіта	Вибіркова	
Змістових модулів – 3	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Загальна кількість годин – 135	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки:	
		4-й	
		Семестр	
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних – 2, 4 самостійної роботи здобувача освіти – 2,2	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	7-й	8-й
		Лабораторні	
		30 год.	56 год.
		Самостійна робота	
		15 год.	34 год
		Вид контролю: Іспит – 8-й семестр	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 64 % / 36 %.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: надати майбутнім фахівцям, керівникам дитячих хореографічних колективів необхідних теоретичних знань та практичних вмінь стосовно методики проведення занять з елементами народної хореографії, здійснення постановок народних танців, розвитку танцювальної техніки та виконавської майстерності здобувачів.

Завдання курсу: формування теоретичних знань та практичних умінь для викладання народного танцю в дитячому хореографічному колективі; вивчення характерних особливостей танцювальної культури різних народів та манери їх виконання; засвоєння характерних елементів українського народного танцю, теорії та практики передових діячів та відомих танцювальних шкіл; розвивати та підвищувати хореографічну культуру здобувачів, знайомлячи їх з кращими зразками українського народного танцю та танців інших народів.

Курс “Теорія та методика народного танцю” спрямований на формування у здобувачів передвищої фахової освіти таких професійних **компетентностей**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

СК5 Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

СК6 Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК9 Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків.

СК10 Здатність до організації процесу навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти.

СК11 Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК12 Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб.

СК15 Здатність до попередження булінгу та протидії різними проявами насильства.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК21 Здатність застосовувати набуті хореографічно-виконавські навички у професійній діяльності.

СК22 Здатність до здійснення організаційної, педагогічної, навчально-тренувальної, постановочно-репетиційної та концертно-гастрольної діяльності керівника дитячого хореографічного колективу з урахуванням його професійної та творчої специфіки.

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Теорія і методика класичного танцю» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН2 Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами.

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН10 Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти.

РН11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

РН12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

РН13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

РН14 Формувати в учнів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань.

РН15 Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства

РН16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

РН22 Демонструвати достатньо високий рівень виконавсько-хореографічної майстерності, навички відтворення техніки, стилю, манери виконання основних елементів різних видів танцю.

PH23 Уміти створювати танцювальні номери та реалізовувати їх з дитячим хореографічним колективом, враховуючи вікові та індивідуальні особливості дітей.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Народний танець як складова національної культури.

Тема 1. Вступ.

Мета та завдання навчальної дисципліни. Народний танець і шляхи його розвитку.

Тема 2 Танцювальна культура Чехії.

Характерні особливості танцювальної культури Чехії. Відео перегляд танцювальних зразків. Розучування та виконання чеських народних танців «Ceresnicku» та «Volky».

Тема 3. Танцювальна культура країн Прибалтики.

Характерні особливості танцювальної культури країн Прибалтики. Відео перегляд танцювальних зразків Естонії, Литви та Латвії. Розучування та виконання естонського народного танцю «Kaera Jaan». Розучування та виконання литовського танцю «Krebspolka». Розучування та виконання латвійського танцю «Pankukas».

Тема 4. Українські фольклорні танці.

Характеристика українського танцювального фольклору Тернопільщини. Розучування та виконання українських фольклорних танців «Плескач» та «Канада».

Фольклорний танець «Кокетка», його перетворення на сценічний варіант (відео перегляд танцювального зразка). Порівняльний аналіз фольклорного зразка та сценічного варіанту танцю «Кокетки».

Змістовий модуль 2. Елементи народного танцю біля опори.

Тема 1. Тренувальні вправи біля опори.

Розучування екзерсису біля станка: 1) напівприсідання та повне присідання, 2) вправи для розвитку рухливості стопи (ковзання стопою по підлозі), 3) каблучна вправа, 4) маленькі кидки, 5) колові ковзання по підлозі, 6) напівприсідання на опорній нозі з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите, 7) підготовка до «мотузочки», 8) повороти стоп, 9) вправи на вистукування, 10) розгортання ноги на 90 °, 11) вправи з ненапруженою стопою, 12) великі кидки, 13) піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних елементів.

Змістовий модуль 3. Хореографічне мистецтво єврейського народу та ромів.

Тема 1. Танцювальне мистецтво єврейського народу.

Коротка характеристика розвитку танцювального мистецтва єврейського народу. Основні елементи: положення ніг і рук, положення в парі, основні ходи і біги, оберти, перехресні кроки із закиданням ніг, високі перескоки, випаді з просуванням, біг з високим підніманням стегна та закиданням гомілки назад, крок-

підскок із підніманням зігнутої ноги навхрест, боковий біг. Розучування єврейського танцю (етюдна форма).

Тема 2. Танцювальне мистецтво ромів.

Коротка характеристика народного танцювального мистецтва ромів. Розучування танцювальних елементів: перемінний хід, крок із закиданням зігнутої ноги, крок з ударом по нозі, широкі випади, біг на пліє, біг із підскоком, стрибки на одній нозі із закиданням зігнутої ноги із поворотом навколо себе, прогини корпусу, рухи плечима, рухи руками і кистями, удари, дрібушки, стрибки, робота зі спідницею. Розучування ромського танцю (етюдна форма).

Змістовий модуль 4. Хореографічне мистецтво України.

Тема 1. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.

Характеристика українських народних танців. Ознайомлення із кращими зразками українського танцювального мистецтва. Видатні митці у галузі українського танцю. Танцювальні колективи України та їх творча діяльність.

Тема 2. Танцювальна культура Поділля.

Характерні особливості регіону. Положення рук в парних танцях.

Основні кроки та рухи: подільський вихилясник в повітрі з угинанням, просте пританцювання, синкопований притуп, перескок з виносом ноги на каблук, біг-жете, тинок, доріжка, кружальце, подвійні голубці з потрійним притупом, дрібушечки, полька-біг, доріжка з опорною лівою ногою, біг з високим винесенням ноги вгору вперед, присядка з винесенням ноги на каблук та плечима, бігунець, упадання з поворотом, кривий хід. Подільський танець «Кривуляк» (етюд).

Тема 3. Танцювальна культура Центральної України.

Характерні особливості регіону. Положення рук. Позиції ніг. Положення рук в парних танцях.

Основні кроки та рухи: бігунець, тинок, колупалочка, доріжка, плетінка, притупи, мотузочка, вихилясник, голубці, подвійний голубець, присядки, повзунець, підсічка, обертання.

Рухи українського танцю для чоловіків (трюки) та для дівчат (обертання).

Складання танцювальних комбінацій із вивчених рухів.

Тема 4. Танцювальна культура Волині та Полісся.

Характерні особливості танцювальної культури Волині та Полісся. Позиції ніг і рук, положення в парі, танцювальна лексика. Розучування танцювальних рухів волинської польки: крок з каблука, біг із закиданням ніг, біг в оберті, полька з високим підніманням стегна, полька із закиданням ніг назад, полька в оберті, волинські притупи. Складання та виконання танцювальних комбінацій з рухів волинської польки.

Розучування танцювальних рухів «Польки-грайки»: основний хід, упадання з зіскоком, батман з полькою, крок-каблук з полькою, оберти на підскоках. Розучування фінальної комбінації «польки-грайки» з просуванням вперед однією лінією.

Тема 5. Танцювальна культура Карпат і Закарпаття.

Характерні особливості Карпат і Закарпаття. Позиції ніг, позиції та положення рук; положення рук в парних танцях.

Основні кроки та рухи: простий крок з каблук, похитування, крок з підскоком, крок з притупом, бокові приставні кроки, переступчик, легкий біг, низька гуцулка, висока гуцулка, дрібушечка, присядка по шостій позиції з помахами рук, чесанка, присядка-трясунка, голубець-підківка, крок-підскок в оберті, присядка з поворотом колін, основний хід закарпатського танцю «Березнянка», основний хід закарпатського танцю «Раківчанка», основний ходи закарпатського чоловічого танцю «Аркан».

Тема 6. Знайомство з хореографічною культурою Буковини.

Характерні особливості регіону. Положення рук в парних танцях.

Основні кроки та рухи: простий крок, крок з приставлянням ноги, приставний крок, крок назад, хід на каблук, боковий крок, боковий крок з винесенням ноги на каблук, легкий біг, високий біг з акцентованим підніманням коліна, біг з притупом, дрібушечки, синкоповані дрібушечки, біг з підтягуванням зігнутої ноги, буковинський ключ, мілке переступання.

5. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма		
	Усього	У тому числі	
Лаб.		Сам.	
Змістовий модуль 1. Народний танець як складова національної культури.			
Тема 1. Вступ. Народний танець і шляхи його розвитку.	3	2	1
Тема 2. Танцювальна культура Чехії.	6	4	2
Тема 3. Танцювальна культура країн Прибалтики.	9	6	3
Тема 4. Українські фольклорні танці.	12	8	4
Разом за змістовим модулем 1.	30	20	10
Змістовий модуль 2. Елементи народного танцю біля опори.			
Тема 1. Тренувальні вправи біля опори.	15	10	5
Разом за змістовим модулем 2.	15	10	5
Разом за 7-й семестр	45	30	15
Змістовий модуль 3. Хореографічне мистецтво єврейського народу та ромів.			
Тема 1. Танцювальне мистецтво єврейського народу.	12	8	4
Тема 2. Танцювальне мистецтво ромів.	12	8	4
Разом за змістовим модулем 3.	24	16	8
Змістовий модуль 4. Хореографічне мистецтво України.			
Тема 1. Сильові особливості українських народних танців та їх районування.	4	2	2
Тема 2. Танцювальна культура Поділля.	9	6	3
Тема 3. Танцювальна культура Центральної України.	13	8	5
Тема 4. Танцювальна культура Волині та Полісся.	13	8	5
Тема 5. Танцювальна культура Карпат і Закарпаття.	14	8	6
Тема 6. Танцювальна культура Буковини.	13	8	5
Разом за змістовим модулем 4.	66	40	26
Разом годин за 8-й семестр.	90	56	34
Разом годин за начальним планом.	135	86	49

6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вступ. Народний танець і шляхи його розвитку.	2
2.	Танцювальна культура Чехії.	4
3.	Танцювальна культура країн Прибалтики.	6
4.	Українські фольклорні танці.	8
5.	Тренувальні вправи біля опори.	10
6.	Танцювальне мистецтво єврейського народу.	8
7.	Танцювальне мистецтво ромів.	8
8.	Стильові особливості українських народних танців та їх районування.	2
9.	Танцювальна культура Поділля.	6
10.	Танцювальна культура Центральної України.	8
11.	Танцювальна культура Волині та Полісся.	8
12.	Танцювальна культура Карпат і Закарпаття.	8
13.	Танцювальна культура Буковини.	8
Разом		86

7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Опрацювати теоретичний матеріал та відео зразки танцювальних композицій.	1
2.	Ознайомитися із характерними особливостями танцювальної культури Чехії на прикладах фольклорних танців «Ceresnicku» та «Volky».	2
3.	Ознайомитися із характерними особливостями танцювальної культури країн Прибалтики на прикладах естонського танцю «Kaera Jaan», литовського «Krebspolka» та латвійського «Pankukas».	3
4.	Засвоїти характерні особливості українських фольклорних танців «Плескач» та «Канада».	4
5.	Опанувати термінологію і методику виконання вправ народного танцю біля опори.	5
6.	Ознайомитися із характерними особливостями танцювальної культури єврейського народу.	4
7.	Ознайомитися із характерними особливостями танцювальної культури ромів.	4
8.	Опрацювати теоретичний матеріал та відео зразки танцювальних композицій українського народного танцю.	2
9.	Засвоїти характерні особливості лексичної мови Поділля.	2

10.	Розучити та виконувати танцювальний етюд «Кривуляк» в подільському характері.	1
11.	Засвоїти характерні особливості лексичної мови Центральної України.	2
12.	Розучити та виконувати танцювальний етюд «Козачок» в характері Центральної України.	3
13.	Засвоїти характерні особливості лексичної мови Волині та Полісся.	2
14.	Розучити та виконувати танцювальний етюд «Полька-грайка».	3
15.	Засвоїти характерні особливості лексичної мови гуцульських танців.	3
16.	Засвоїти характерні особливості танцювальної лексики Закарпаття.	3
17.	Засвоїти характерні особливості лексичної мови Буковини.	2
18.	Розучити та виконувати танцювальний етюд «На Буковині».	3
Разом		49

8. Методи навчання

На заняттях із дисципліни «Теорія та методика народного танцю» використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, дедуктивні, репродуктивні, проблемно-пошукові, методи стимулювання, методи контролю.

9. Методи контролю

Поточний контроль: усне індивідуальне опитування, тематичне опитування, практичний показ, перевірка виконання завдань самостійної роботи, підсумкове контрольне заняття.

Підсумковий контроль: іспит у 8-му семестрі.

10. Критерії оцінювання

Оцінка «5», «відмінно» – виставляється здобувачу фахової передвищої освіти, який ґрунтовно засвоїв теоретичні і методичні основи народного танцю, вільно володіє танцювальною технікою, розбирається в методичній основі руху. Демонструє виразне виконання елементів народного танцю у відповідному характері та манері, пояснення і відповіді здобувача чіткі та детальні. Довільно володіє специфікою складання комбінацій із вивчених танцювальних елементів, виявляє індивідуальність та творчість у виконання завдань самостійної роботи.

Оцінка «4», «добре» – виставляється здобувачу фахової передвищої освіти, який засвоїв теоретичні і методичні основи народного танцю. Володіє достатнім рівнем виконавської майстерності, чітким і зрозумілим поясненням методичних основ народного танцю. Здатний правильно та самостійно складати танцювальні комбінації, але допускає неточності, що потребують коригування. При виконанні завдань самостійної роботи здобувачу бракує творчості та прояву самостійного мислення.

Оцінка «3», «задовільно» – виставляється здобувачу фахової передвищої освіти, що не досить ефективно засвоїв основи теорії та методики народного танцю, здатен відтворювати загальний характер руху, але допускає помилки у виконанні, часто демонструє неритмічність та відсутність відповідного характеру та манери. Пояснення та відповіді здобувача не послідовні, не чіткі, потребує допомоги при виконанні завдань самостійної роботи, та все ж здатен усунути помилки чи недоліки.

Оцінка «2», «незадовільно» – виставляється здобувачу фахової передвищої освіти, який недостатньо мірою засвоїв теоретичні та методичні основи народного танцю, не володіє характером та манерою виконання. Невміло та не якісно демонструє танцювальні елементи, а також не спроможний виконувати завдання самостійної роботи. Для продовження навчання здобувачу потрібні додаткові заняття з даної дисципліни.

11. Рекомендована література

Основна

1. Аксьонова І. Танцювальна лексика поліського краю: навчальний посібник. Рівне: видавець О. Зень, 2012. 254 с.
2. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник. Вид. 2-ге переробл. К.: ДАКККіМ, 2007. 306 с.
3. Голдрич О. Музична хрестоматія для уроків народно-сценічного танцю: навчальний посібник. – Львів: Край, 2003. – 132с.
4. Зайцев Є., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007. 67 с.
5. Козловський І. Народна хореографія Тернопільщини: посібник для керівників хореографічних колективів. Тернопіль: навчальна книга Богдан, 2007.
6. Котов В., Пшеничних М. Урок народного танцю: вправи біля станка, на середині зали, етюди: метод. рекомендації. Слов'янськ: ДВНЗ «ДДПУ», 2018. 50 с.
7. Лісовська Н. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2-ге вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
8. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. 312 с.+8с. кол. іл.
9. Повалій Т. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навчальний посібник. Суми: СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
10. Полятикін М. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2008. – 39с.
11. Чернишова А. Теорія і методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.

Допоміжна

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1971. 142 с.
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160с.
3. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посіб. Київ: видавництво Ліра-К, 2022. 376 с.
4. Колесниченко Ю., Досенко Є. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком): методичний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2014. 272 с.
5. Ногачевський А. Побутові танці канадських українців: посібник. К.: Родовід, 2001.

Інформаційні ресурси

1. Фаховий коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка. URL: <https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh>
2. Ідентифікатор каналу YouTube UCSZsg1upLMTb9Tw00iNDhgw
3. <https://classroom.google.com/u/0/w/NzEzMDgzNTk0MDU3/t/all>

